

Centro creativo digital.

La arquitectura como herramienta para progreso creativo y el desarrollo social.

Luis Felipe García Ardila¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Director de documento:
Arq. Diana Blanco.

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Claudio Varini
Diseño Urbano: Diana Blanco
Diseño Constructivo: Camilo Benavides

Licencia:



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El presente informe tiene como fin exponer las estrategias urbanas, arquitectónicas y constructivas que se proponen con el fin de renovar el sector en detrimento “El Bronx” en la ciudad de Bogotá, área que era conocida como un foco de mafias, drogadicción, delincuencia e ilegalidad.

“El Bronx” considerado el expendio de droga más grande de la ciudad, en este momento está contemplado como un área de renovación urbana, lo cual conlleva un desarrollo propositivo desafiante por el contexto social, imaginario urbano, la integración con el progreso de las actividades económicas existentes y propuestas para así lograr una articulación entre estas y la búsqueda de una ciudad más democrática y sostenible.

Partiendo de lo anterior, lo cual ya consolida una problemática urbana, el cuestionamiento arquitectónico que se plantea es ¿Cuál es el entorno arquitectónico idóneo para el lugar? ¿Qué atmosfera debe tener el edificio? ¿Cómo podemos consolidar una nueva realidad?

Palabras clave

Renovación urbana

Equipamiento cultural

Vivienda

Arquitectura bioclimática

Investigación proyectual

Abstract

Luis Felipe García Ardila

Lfgarcia47@ucatolica.edu.co

The purpose of this report is to outline the urban, architectural and constructive strategies proposed in order to renovate the sector to the detriment of "El Bronx" in the city of Bogotá, an area that was known as a mafia, drug, crime and illegality.

"The Bronx," considered the largest drug outlet in the city, is now considered an area of urban renewal, which entails a challenging development proposing social context, urban imaginary, integration with the progress of activities Existing and proposed to achieve an articulation between them and the search for a more democratic and sustainable city.

Based on the above, which already consolidates an urban problem, the architectural question that arises is What is the ideal architectural environment for the place? What atmosphere should the building have? How can we consolidate a new reality?

Key words

Urban renewal
Cultural equipment
living place
Bioclimatic architecture
Project research

Contenido

Introducción	5
¿Cuál es el papel de la arquitectura?	5
Metodología.....	9
Resultados	11
Análisis	10
Planteamiento	¡Error! Marcador no definido.
Discusión	22
Conclusiones	23
Agradecimientos (Opcional)	24
Referencias (Estilo: Rev-Referencias)	25
Apéndices y/o anexos	26

Introducción

El presente proyecto tiene por objeto abordar la necesidad de la ciudad (Bogotá – Colombia) de intervenir “El Bronx”, sitio ubicado en el barrio Santa Inés, el cual entró en detrimento posteriormente a la erradicación de la “Calle del cartucho” seudónimo que se le dio a este lugar a mediados del siglo XX y que posteriormente al Bogotazo se convirtió en un zona cuyo carácter fue el expendio de drogas, la prostitución, el hurto y la indigencia, al cual se le realizó una intervención de desalojo, sin abordar aspectos sociales y urbanos que afectarían directamente a la ciudad y su ciudadanía.

“El Bronx” es un área urbana que tuvo como uso el expendio y consumo de psicoactivos sin control, lo que conllevó a que se convirtiera en la zona del delito, “un lugar sin ley”, allí se cometían un sinnúmero de crímenes con ganancias exorbitantes. La problemática social que tiene este lugar, es de una gran complejidad, allí se hacían presentes hurtos, expendio de drogas, asesinatos, secuestros, tortura, prostitución, indigencia, comercio ilegal, todo patrocinado por la gran red de comercio de sustancias alucinógenas y el entorno que lleva este hecho, lo expuesto anteriormente es un reflejo de lo que ha sido el conflicto armado en nuestro país como así lo describe la revista arcadia en la siguiente entrevista. (I. Morris (03 de junio del 2016) <http://www.revistaarcadia.com/noticias/articulo/bronx-intervencion-bogotacolombia-violencia-ingrid-morris-antropologia/49092>).



Figura 1: “El Bronx” Fuente: (<http://www.semana.com/nacion/galeria/bronx-en-bogota-prostitucion-desapariciones-microtrafico/476358>)

El distrito con el fin de dar respuesta a la presente problemática, incluyó esta zona en uno de sus planes de desarrollo urbano llamado “Plan Urbano del Centro Ampliado”, donde se busca en este sector ejecutar una renovación urbana, por su potencial histórico, económico y cultural.

El proyecto de renovación urbana propuesto, presenta una serie de requerimientos para realizar la consolidación de la zona como un núcleo urbano. Para el desarrollo propositivo de lo anterior, se abordó el territorio a partir de una metodología de trabajo por capas, y de los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo virar el imaginario urbano del lugar? ¿Cómo consolidar una zona de referencia en la ciudad? ¿Cómo generar la apropiación del territorio? ¿Cuál sería la respuesta arquitectónica y urbana para mejorar la calidad de vida de los habitantes? ¿Qué papel debe tener

la inclusión en el proyecto y como desarrollarlo? Para así plantear un plan parcial y dar respuesta a la problemática social, urbana, económica y cultural que conllevaba este lugar. Así como lo dice la antropóloga I. Morris (03 de junio del 2016) en la entrevista <http://www.revistaarcadia.com/noticias/articulo/bronx-intervencion-bogotacolombia-violencia-ingrid-morris-antropologia/49092> “Es verdad que el Bronx era un infierno –aunque no más del que refleja una sociedad con tantos conflictos–, había torturas, casas de pique, y todo lo que se ha mediatizado estos días. Sin embargo, también hay que hablar de que detrás, desde el plan Centro, hay un proceso de gentrificación. Hay una pretensión por valorizar el centro de la ciudad y desplazar a la gente a la periferia.”

El proyecto de renovación urbana propuesto debe responder al proceso de gentrificación que expone en la entrevista la antropóloga, pues no solo se trata de desplazar masas por un interés de valorización de los predios que es uno de los objetivos del plan centro, pues para que el proyecto sea viable y no solo desplace el problema debe tener en cuenta la inclusión de la población actual.

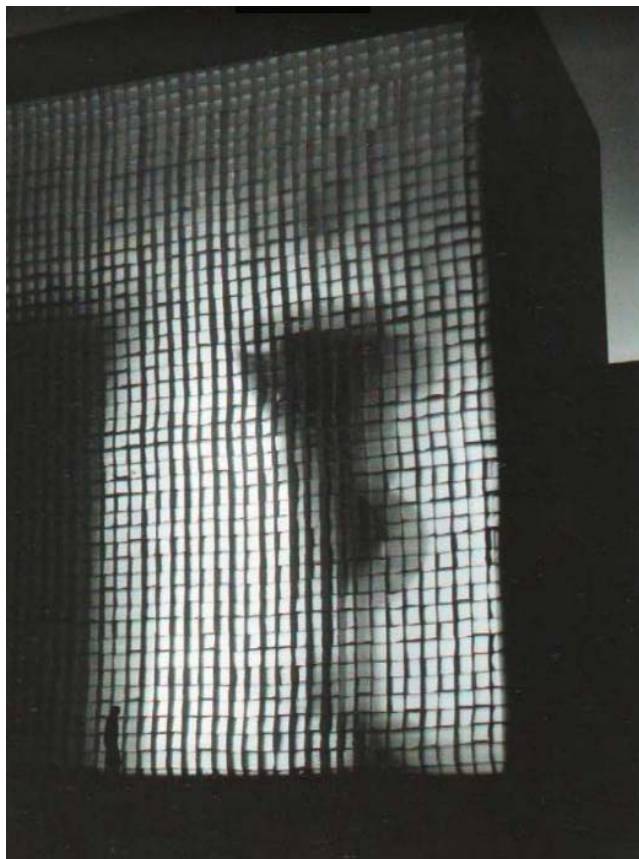
Por ende, lo que se pretende lograr con plan de masas propuesto, es la democratización de la ciudad, para que así el espacio público no sea determinado por el vehículo,

¿Cuál es el papel de la arquitectura?

La arquitectura debe corresponder al proceso de transformación que debe realizarse en el sector, pero esto conlleva un sinnúmero de aspectos que se deben tener en cuenta. Uno de ellos es el aspecto sensitivo, pues cada lugar nos lleva experimentar diferentes sensaciones, cada espacio tiene su atmósfera y este se complementa con nuestro imaginario urbano, como lo dice Peter Zumthor en

su libro *atmosferas* (2006), “Entro a un edificio, veo un espacio y percibo una atmosfera, y en décimas de segundo tengo una sensación de lo que es”, lo anterior se cita con el fin de exponer la importancia y exigencia con que la arquitectura y el urbanismo deben responder a los requerimientos de este lugar, pues aparte de los aspectos que ya se están teniendo en cuenta en los concursos realizados, expuestos en Arch Daily para la renovación de este sitio, como lo son, la diversidad de usos, la mejor utilización del espacio público, la organización de la movilidad, la concepción de una ciudad difusa y más abierta , la gestión ecológica de los recursos, la memoria y el patrimonio son importantes para virar la realidad del lugar, y de su gente.

La búsqueda del proyecto se da en reactivar la zona, transformando el imaginario urbano que



existe, e incluyendo la población actual al edificio, basándonos en la pregunta que se planteo para el desarrollo del centro creativo digital que fue ¿ como extender la interacción en todas las direcciones? Esto con el fin que tanto el interior del edificio como el exterior tuvieran una relación directa con sus usuarios y que así se rompieran límites.

Figura 2: Imagen representativa *atmosferas*

Fuente: <http://the-observatory.weebly.com/blog/book-review-atmospheres-peter-zumthor>

Metodología

El proyecto se a bordo a partir de un ejercicio de ingeniería en reversa, donde se empiezan a evaluar los aspectos positivos y negativos que tuvieron determinados proyectos de diferentes épocas, en diferentes lugares del mundo y con condiciones urbanas determinadas o similares al lugar de trabajo. Posteriormente al ejercicio de ingeniería en reversa, nos acercamos al sector a partir de un análisis por capas que se realizó con el fin de conocer a fondo el sector, determinar que problemáticas presentaba en cada aspecto, (movilidad, estructura ecológica, densidad poblacional, alturas, usos, relación masa – vacío, hitos y nodos, red de equipamientos, bienes de interés cultural, patrimonio y el aspecto socio – económico), para a continuación establecer los parámetros y las preguntas problémicas de acuerdo a cada ítem y así poder brindar las posibles estrategias proyectuales mediante un DOFA (sistema de evaluación mediante la búsqueda de oportunidades, amenazas, fortalezas y debilidades) que presentaba el sector de estudio.

Después de tener las estrategias proyectuales se empieza a definir un plan de masas y se emprende la construcción el argumento conceptual, teórico y funcional del proyecto urbano, el cual nos va a llevar a consolidar el carácter de cada espacio o su diversidad de uso, y el diseño del vacío, pues se empieza a evidenciar esta relación en el sector y con el resto de la ciudad.

Posteriormente se amplía la escala para llegar al lugar de intervención y definir el concepto del proyecto arquitectónico de acuerdo con todo el proceso anterior, y las necesidades del lugar, este va a conllevar a una geometría que va a dar como resultado la implantación del proyecto a nivel formal en el territorio.

Las necesidades del territorio, las necesidades de la población, y el diseño a proyección de la ciudad, definen el programa tanto urbano como arquitectónico, lo cual conlleva a empezar a conformar el carácter del lugar, tanto interior como exterior.

La organización espacial, estructural y urbana se definieron a partir de las actividades que se plantearon, sin embargo, el manejo del territorio, se determinó a partir de la relación entre edificios proyectados y el entorno inmediato, definiendo perfiles urbanos etc.

La materialidad, geometría y uso se definió a partir de la construcción del paisaje y concepto hasta llegar a detallar aspectos prioritarios y relevantes del proyecto, es decir partimos de como renovar el sector por medio de la teoría urbana de la ciudad difusa donde se expone la necesidad de las ciudades de re naturalizar (Extender la biodiversidad con especies nativas y recuperar la capa vegetal perdida) para así virar la concepción del lugar, posteriormente y siendo coherentes con la teoría urbana se analizó la obra del Arq. Renzo Piano (Padre de la arquitectura bioclimática), y adicional se analizó la concepción arquitectónica de Peter Zumthor en relación con la armonía a la hora de utilizar materiales y el manejo de la luz.

Resultados

Análisis

En el lugar se evidencian diferentes problemáticas urbanas y sociales, entre las más relevantes, está la carencia de una estructura en el espacio público, lo que genera una discontinuidad urbana y esto repercute en que se empiece a tener focos de inseguridad el barrio, así mismo existen problemáticas en la estructuración de un sistema de equipamientos que brinde servicios a la población, y esto se evidencia fuertemente en el aspecto académico.

El sector presenta subutilización del suelo urbano, pues, aunque las densidades en índice de ocupación son altas, en índice de construcción son muy bajas, esto se expone con el fin de generar la utilización del suelo urbano de la manera más óptima, (densidad) para que a si la ciudad no tenga una tendencia a la extensión.

Sin embargo, este lugar tiene un gran potencial, gracias a diferentes aspectos como: su localización, el valor predial, equipamientos, comercio etc.

Lo anterior brinda un sinnúmero de oportunidades para realizar la renovación urbana del barrio Santa Inés, partiendo de la idea de ciudad difusa, donde se expone la idea de una ciudad permeable, para re naturalizar nuestro hábitat, y hacer una ciudad sustentable en aspectos económicos, sociales, culturales y ambientales.

Planteamiento

Función

El plan de masas propuesto, tiene como concepto la democratización de la ciudad, lo que quiere decir que el diseño del vacío urbano se propone desde el ámbito público, y para que este sea vivible, se propone a partir de la articulación de escalas, es por eso que se plantean centros de manzana, para que así el espacio público no sea determinado por el vehículo, adicional se propone una articulación entre comercios y que así se puedan complementar.

Una noción importante para el proyecto es que sea 24/7 es decir que tenga actividad y vida en todos los momentos de día, todos los días, para lo anterior el desarrollo de la vivienda es prioritario, por ende, se plantea dependiendo del perfil urbano diferentes tipos de vivienda y para la consolidación de un núcleo urbano se proponen lugares académicos y laborales.

Pues así como lo expone A+T research group en su libro Why density? del (2015) “nosotros intentamos relacionar el proyecto con cierta manera de vida aquella que promueve la ciudad compacta en vez de la ciudad dispersa, la vivienda colectiva en vez de la vivienda unifamiliar y la interacción de funciones en vez de la segregación de usos”

Morfología y huella urbana

De acuerdo con la función y entorno inmediato de cada centro de manzana, este empieza a conformar un carácter, partiendo de la noción de continuar la morfología de la ciudad, pues Bogotá presenta una definición muy clara a partir de una malla vial en la conformación de sus

manzanas, sin embargo, la propuesta apunta a realizar la consolidación de una vida urbana a partir de la democratización y el diseño del vacío urbano.

La diversificación de funciones y que estas sean complementarias entre sí, permite que el espacio urbano siempre tenga vida, pues si analizamos ejemplos construidos como la “ciudadela empresarial Sarmiento Angulo” ubicada sobre la calle 26 en la ciudad de Bogotá que hasta el día de hoy en sus edificios solo se desarrollan actividades laborales, se empieza a evidenciar que fuera de los horarios establecidos para trabajar, el lugar es vacío, por ende la consolidación de un núcleo urbano para el sector analizado parte de la vida social urbana y en este caso la noción barrial de Santa Inés.

Re naturalización

El proyecto busca potenciar e integrarse a los planes de renovación del centro ampliado de Bogotá y al plan de la UPZ “los mártires”, los cuales buscan consolidar una estructura ecológica, mediante unos ejes para conectar los parques de bolsillo existentes y los lugares patrimoniales, esto con el fin de brindar y exaltar el potencial del lugar. La re naturalización como gesto urbano se propone como una antítesis de lo que se había convertido el lugar, así mismo la vegetación propuesta conlleva esta misma intención, pues la vegetación (frutal) hace parte de las estrategias para cambiar el imaginario urbano, y dar una respuesta social, para que la gente pueda consumir este alimento sin ningún requerimiento.

Figura 3: Planta urbana
Fuente: Elaboración propia (2017)

Luis Felipe García Ardila
Lfgarcia47@ucatolica.edu.co



Espacio – Usuario

El carácter del desarrollo puntual de la manzana, parte de generar la interacción a partir de una iconografía y el desarrollo de luces, donde el peatón debe interactuar con la configuración del espacio para poder desarrollar las actividades que le brinda el proyecto.

Más allá de un espacio urbano lo que se pretende con este proyecto es brindar una experiencia, pues como lo expone en su artículo *Diseño de experiencias* (2013) Augusto Forero La Rotta.

La arquitectura, en su concepción más tradicional, se ha ocupado de las estructuras físicas, las formas, los materiales y los procesos de construcción de edificios y sectores de ciudad, aspectos sin duda de capital importancia que en la actualidad gravitan alrededor de la comprensión de las experiencias que resultan de la interacción compleja con ellos. Esto implica poner acento en aspectos que van más allá de la usabilidad, la antropometría y el reconocimiento funcional de los edificios u objetos para desplazar el centro de atención hacia aspectos que ayudan a moldear la experiencia de las personas.

Por ende la propuesta propone generar una huella de lo que fue la “L”, la cual se conserva con un gesto lumínico, la idea partió de cambiar la cara de este lugar sin olvidar lo que fue, es la construcción de una realidad pasada que se viro para conformar un lugar con potencial de desarrollo, así mismo la materialidad del espacio urbano responde a la necesidad de cambiar la atmosfera del lugar, por ende la transición de coloración de materialidad y texturizado empieza a variar desde el inicio de la “L” al espacio central de la manzana.



Figura 4: Planta Urbana
Fuente: Elaboración propia (2017)

Extender interacción en todas las direcciones

El parámetro de democratización del espacio, para consolidar un espacio público se evidencia en la implantación del proyecto, donde a partir de un soterrado se empieza a organizar el proyecto por medio de un patio, lo que conlleva a que por medio de operaciones espaciales como la sustracción, el volumen se empieza a abrir para consolidar un espacio urbano propio, que busca aportar por medio de la extensión de actividades del interior del edificio al exterior, y que esto consolide una experiencia, un cine urbano.

El proyecto siempre ha buscado la inclusión de la población, para que esto propicie la interacción y se generen escenarios para el desarrollo social, aparte de que sea un cine urbano, que va a hacer

uno de los atractivos del proyecto, el Centro digital, es el apoyo audio visual de los proyectos colindantes, es decir allí se expondrán las cualidades y desarrollos que se lleguen a ejecutar en la Escuela de gastronomía, el centro gastronómico y el centro memoria.



Figura 5: Planta Urbana
Fuente: Elaboración propia (2017)

El proyecto busca consolidar un espacio que genere un recuerdo y por ende una concurrencia, para esto, así como lo expone Augusto Forero La Rotta en su artículo *Diseño de*

experiencias (2013)

Para el caso de la arquitectura es posible afirmar que una experiencia ocurre cuando se hace uso intencionado de un espacio y, por tanto, participamos en la construcción de un evento recordable; estas experiencias pueden estar vinculadas con espacios o instalaciones, o surgen de la interacción con productos individuales.

Fachada (Transparencia – Control de iluminación – Jardín Vertical)

El edificio se organiza y responde a características necesarias para cambiar el imaginario urbano, pues una de las prioridades del plan de masas desde su concepción fue la continuidad visual, que como se ha evidenciado es necesaria para sentir seguridad, por ende el edificio en su primer nivel, propone actividades que necesitan luz natural, y continuidad visual, la transparencia es el concepto de este nivel, en el segundo que es la parte audio visual se realiza la propuesta de un control

lumínico a partir de una persiana, esto con el fin de dar la mejor respuesta a las actividades propuestas, y los pisos superiores son los que contienen la vivienda, por ende se propone que la fachada sea un jardín vertical, donde se va a dar respuesta a la radiación solar, se va a virar la imagen del sector presentando un edificio verde y se apoya la idea de ciudad difusa.

Desarrollo espacial

El edificio está pensado con el concepto de sinergia, de ahí parte su organización, pues los primeros pisos hacen parte de un edificio con carácter público, y las plantas superiores son de carácter privado, por ende, su respuesta a nivel de fachada empieza a tener un lenguaje diferente a medida que se desarrollan las actividades en su interior.

El edificio está organizado a partir de dos elementos, el primero es un patio que organiza la relación interior – exterior, y el segundo es un vacío en el volumen que permite la ventilación natural del edificio.

El área destinada al centro creativo digital se propone como un lugar abierto, permeable e interdisciplinar, la idea es que el edificio pueda tener una fluidez en el desarrollo de sus actividades, pues los usuarios de este edificio serán desde niños hasta universitarios que estén interesados en artes visuales, entretenimiento (cultura geek), o necesiten apoyo académico.

Las plantas superiores corresponden a la vivienda, la cual es diseñada para dos tipos de usuarios partiendo del siguiente argumento, si nos damos cuenta, en las naciones que están en desarrollo la tasa de natalidad empieza a atenuarse, lo que conlleva que la población empiece a disminuir, es decir las familias empiezan a reducir el número de personas que la componen. En Colombia,

así como lo expresa la universidad el rosario en artículo Tendencias demográficas: Menor crecimiento de la población, mayor longevidad (2015)

“En los últimos cincuenta años se han presentado importantes cambios demográficos en Colombia. Entre ellos, la reducción de las tasas de fecundidad y la mayor expectativa de vida de las personas relacionada, en parte, con la disminución de la mortalidad infantil, factores que tienen un doble efecto sobre el sistema de pensiones, pues es mayor la proporción de personas mayores de 60 años, que a su vez requerirán por más tiempo una pensión.”

Por ende, la vivienda propuesta en el edificio son apartamentos que máximo tiene 60m² con dos habitaciones, una zona productiva, sus servicios y balcón, lo anterior con el fin de brindar una respuesta al fenómeno de gentrificación con el que llegan los planes de renovación urbana, lo que se busca es que la vivienda sea asequible para las familias que allí viven, proyectándolas a cincuenta años.

Respuesta Bioclimática

Con el fin de dar respuesta al cambio que está teniendo el mundo por consecuencia de nuestro hábitat, sobre el cambio climático, la contaminación y el efecto invernadero, etc. El proyecto arquitectónico busca minimizar el impacto de la construcción del edificio por medio de una serie de parámetros de diseño:

1. Recuperar el área perdida en suelo vegetal, en fachada cubierta y al interior,

2. Los materiales tienen que se plantean en el edificio son lo más natural posibles, es decir, la madera utilizada no contiene barnices, esta se impermeabiliza y se mantienen mediante aceites vegetales.
3. Arquitectura flexible, los espacios son abiertos, se intenta evitar que el edificio tenga divisiones innecesarias.
4. Ventilación natural, producción y minimización de gasto de energía, ahorro de agua y materiales, esto se calcula mediante un software llamado EDGE buildings.
5. Captación de energía fotovoltaica y acumulación de energía térmica.
6. Forma: Respuesta formal del proyecto respondiendo a la asoleación y ventilación respecto a su implantación y materialidad.



El proyecto se conforma una serie de estrategias que buscan re naturalizar nuestro hábitat, minimizar el gasto energético, y brindar confort térmico en el interior y exterior del edificio, pues diseñar y ejecutar un proyecto arquitectónico bioclimático conlleva dominar herramientas que buscan la eficiencia energética, por ende se requiere la facilidad de mantenimiento, desmontaje de cada uno de sus materiales, así misma economía, en cada una de las situaciones a las que se enfrenta el proyecto en su construcción y usufructo.

Figura 6: Planta Urbana
Fuente: Elaboración propia (2017)

Identidad:

Con el fin de exponer como se llegó a darle una identidad al proyecto se abordara el argumento desde: La realidad urbana en Latinoamérica, ya que es cuestión de discusión en este momento, pues existen una serie de problemáticas que se plantearon, no desde el análisis básico de la espacialidad bogotana, en este caso del barrio Santa Inés, si no desde la búsqueda de un argumento teórico para poder realizar la implantación desde el plan maestro hasta el resultado tanto formal como social que se le dio al proyecto en específico pues como lo expone Samuel Jaramillo en su libro Urbanización latinoamericana (1993) “hoy asistimos a la emergencia de una nueva generación de investigadores urbanos en la región que encuentran insuficientes estos diagnósticos particularistas de la dinámica espacial de nuestros países”. Si analizamos el proceso de urbanización en Bogotá, se da por el proceso migratorio del ámbito rural al urbano, en una gran magnitud pero esto es normal en un país capitalista en desarrollo, sin embargo la crítica y la problemática que se quería resolver con el proyecto urbano y arquitectónico (Centro gastronómico- cultural) y específicamente en el edificio (Centro creativo digital – vivienda) es la estructura y la informalidad que se da en este fenómeno, por ende la vivienda planteada corresponde con una densidad idónea para la ciudad, respetando la espacialidad urbana, articulándose por medio de escalas y actividades, adicionalmente como se expuso anteriormente confrontando los procesos de gentrificación que siempre tienen una afectación en la periferia de la ciudad.

Otro de los ítems que se aborda para argumentar el desarrollo y planteamiento del proyecto es la desarticulación de la red urbana, y la discrepancia social que se da entre el campo y la ciudad,

pues la urbanización de la sabana de Bogotá y la pérdida de la capa vegetal ya en el área urbana genera afectaciones económicas para los ciudadanos y una gran tensión para los pobladores del ámbito rural, ya que estos no tienen garantías económicas, el campo no presenta políticas viables para el desarrollo, es por eso que el proyecto presenta como propuesta la recuperación de la capa vegetal y la utilización de este aspecto con fines productivos y sociales (Ciudad difusa- Re naturalización).

Adicional el proyecto busca atenuar la segregación socio espacial que se da en la ciudad, pues aunque esto es un fenómeno normal en el modelo político- económico en el que vivimos, el propósito proyectual es brindar estrategias de implantación planificadas para así proponer y poco a poco lograr la erradicación de la estratificación que se da en Bogotá, pues si analizamos el desarrollo del proyecto en general, cada edificio brinda actividades complementarias y diferentes tipos de vivienda para diferentes usuarios buscando la articulación entre ciudadanos con diferentes situaciones socio – económicas con el fin de consolidar un núcleo urbano.

Discusión

El aporte del proyecto está enfocado en tres aspectos, el primero es como implantarnos en una ciudad como Bogotá D.C afrontando las problemáticas reales que tenemos en el territorio, pues los urbanistas y arquitectos en el ámbito académico nos limitamos a analizar un problema espacial, cuando la problemática va mucho mas allá de este aspecto, por ende la repercusión de un proyecto construido en la ciudad sin abordar cada tema al detalle puede ser un fracaso, en el presente caso, se afrontó el problema prioritariamente desde el ámbito social realizando una crítica a la intención del distrito de realizar procesos de gentrificación, el proyecto se titula Centro creativo digital – vivienda pues tiene como fin apoyar en el ámbito académico y en el ámbito de desarrollo digital en la ciudadanía, sin embargo fue pensado principalmente para población local y así articular los equipamientos académicos que se encuentran y que se proponen en el sector, así mismo es una crítica a la estratificación que vivimos en la ciudad, por ende se plantean unidades de vivienda para todas las clases sociales, de diferentes áreas y para diferentes usuarios.

El siguiente aspecto que se abordó fue la Bioclimática, en donde se presentan soluciones a nivel constructivo, desde la noción de jardín vertical planteada para generar una antítesis de lo que fue el lugar, generando la solución constructiva para que este fuese viable, pasando por la ventilación cruzada que se propone en el edificio hasta la producción de energía fotovoltaica y la granja urbana que conforma el vacío de la zona social de la vivienda. Esto con el fin de minimizar e impacto de la obra y empezar a tener un gesto con la ciudad que pocos proyectos construidos han

tenido respecto a la recuperación de la superficie vegetal, esto con el fin de exponer de manera reiterativa, la necesidad del ser humano de recuperar la relación con la naturaleza.



Figura 7: Jardín vertical Bogotá (Referente)
Fuente: <http://www.rldiseno.com/jardin-vertical-mas-grande-del-mundo-esta-bogota-colombia/>



Figura 8: Jardin vertical en Milan (referente)
Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/338544096961343308/>

El tercer aspecto prioritario en el que el proyecto que aporta a la profesión es la flexibilidad espacial planteada en el edificio, ya que en la arquitectura contemporánea la erradicación de límites y brindar dinamismo al espacio respecto a las relaciones oblicuas en el interior es prioritario, sin embargo el aporte se da en la minimización de límites y así generar una continuidad visual entre le interior – exterior y el ámbito público – privado.

Conclusiones

El desarrollo del proyecto permitió diseñar la renovación al “Bronx” partiendo de virar el imaginario urbano, mejorando el entorno físico, social, ambiental y económico del sector. Cabe resaltar que el diseño urbano del proyecto busca la interacción entre el usufructuario y el espacio, la permeabilidad e inclusión para los ciudadanos, así mismo brinda soluciones para la integración de esta área urbana olvidada en la ciudad con el fin de convertirse en un hito gastronómico-cultural y articular los equipamientos existentes.

Es válido resaltar que el proyecto logra convertirse en una antítesis del lugar, ya que dentro del proyecto se busca la integración con el ámbito natural y enfocado hacia la productividad, siendo así mismo el proyecto una crítica sobre la manera de urbanizar en la ciudad, ensamblándose formalmente con el entorno existente y conservando la identidad del área urbana, brindando soluciones de vivienda asequible y digna, diversificando el entorno, y democratizando el espacio, “El entendimiento del territorio como la unidad base de dimensión social consiste en la identificación de espacios que tienen una singular utilización basada en la historia y proyecciones sociales sustentadas en su naturaleza o potencial económico, ecológico y sociocultural” (Lukomski

Jurczynski, Garzón Castellanos, & Agudelo Castañeda, 2013). En términos generales el proyecto busca promover la participación ciudadana, y el desarrollo colectivo por medio de la articulación de comercios, lugares de producción, y el usufructo al máximo del espacio público, pues allí es donde la ciudad se vive.

Como se ha expuesto anteriormente el proyecto logra una posición más democrática e inclusiva en las zonas de desarrollo oponiéndose a la gentrificación, poniendo como punto de partida la optimización de la utilización del suelo urbano, esto por medio de una densidad idónea para una ciudad latinoamericana, y la búsqueda de la conformación de un tejido entre equipamientos, servicios, vivienda para así lograr y mostrarle a la ciudadanía que con las herramientas adecuadas se puede mejorar la calidad de vida del barrio sin perder la noción e identidad que tiene como barrio.

Es preciso citar cual es la atmosfera que se debe vivir en el lugar para que la ciudadanía adopte y tenga la pertenencia adecuada con el lugar. El proyecto conservando un lenguaje arquitectónico pero con una diversidad de actividades, entornos, materiales, vegetación logra una necesidad de concurrencia de población tanto permanente como flotante en el sector.

Referencias

Samuel Jaramillo, Luis Mauricio Cuervo (1993) *Urbanización latinoamericana, nuevas perspectivas*

Lukomski Jurczynski, A., Garzón Castellanos, G., & Agudelo Castañeda, J. (2013). Nueva ruralidad como una realidad emergente y su aplicación a la región de Yopal. *Revista de Arquitectura*, 15, 6-12, doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.2.

Ingrid Morris, antropóloga "El Bronx es la síntesis de la violencia en Colombia" obtenido de: (I. Morris (03 de junio del 2016) <http://www.revistaarcadia.com/noticias/articulo/bronx-intervencion-bogotacolombia-violencia-ingrid-morris-antropologia/49092>).

Alcaldía de Bogotá D.C secretaria de planeación *Plan Urbano del centro ampliado (2014)*

Obtenido de:
http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Noticias2014/SDP_realiza_lanzamiento_de_su_coleccion_de_libros_Bogota_Hum/01.CENTRO-AMPLIADO.pdf

Peter Zumthor, *Atmosferas – entornos arquitectónicos – las cosas a mi alrededor (2006)*

Gausa, M., Guallart, V., Müller, W., Soriano, F., Morales, J., & Porras, F. (2004). *Metápolis: Diccionario de Arquitectura Avanzada. 1ed, ACTAR.*

A+T research group *Why density? (2015)*

Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). *El diseño de experiencias. [Experience design]*. Revista de Arquitectura, 15, 78-83. doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.9

Universidad el rosario en artículo Tendencias demográficas: *Menor crecimiento de la población, mayor longevidad (2015)*

Anexos:

- Panel de diseño urbano
- Panel de Arquitectónico
- Panel constructivo
- Planta 1 arquitectónica
- Planta 2 arquitectónica
- Planta 3 Arquitectónica
- Planta cubiertas
- Fotos maquetas